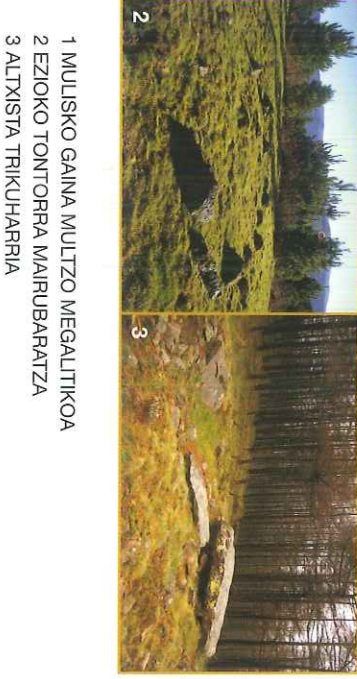


POZONTARRI TRIKUHARRIA



1 MULISKO GAINA MULTZO MEGALITIKOA
2 EZIOKO TONTORRA MAIRUBARATZA
3 ALTXISTA TRIKUHARRIA

La consideración del significado cultural de estos ancestrales legados patrimoniales, resulta indispensable para distribuir de su visita y para procurar su conservación y transmisión a las futuras generaciones.

Hay también en este Conjunto Monumental una serie de monolitos o bloques enhiestos de función desconocida, pero pertenecientes al mismo fenómeno del megalitismo. La tradición los relaciona con piedras lanzadas por seres legendarios, reconocidos como los términos de "Jentillarriak", Sansonariak", Erroldanariak", ...

Reconocidos popularmente como "baratzak", "mairubaratzak", "jentibaratzak" y como harrespilak, estos singulares recintos delimitados por losas y bloques hincados verticales, encierran en su interior una pequeña porción de los restos incinerados de habitantes de Euzkai Herria, probablemente pastores. Erigidos a lo largo de la Edad del Hierro, en el primer milenio antes de Cristo, parecen ligados a los Vascones. En general se presentan formando agrupamientos y raramente aislados, y a veces rellenos de piedras y tierra. El depósito de cenizas se realizaba en el centro del círculo, bien sobre el propio terreno, bien en un vaso de cerámica o bien resguardado en una pequeña cámara de losas.

Estos monumentos funerarios, al igual que los dólmenes y las cistas, han venido siendo identificados por el pueblo con sepulturas de "genios", "gentiles", "brujas", ..., por lo que, en épocas pasadas, han sido ruidosamente registrados por buscadores de los tesoros que las leyendas atribuían contener acompañando tales enterramientos.

Pero lo que llama poderosamente la atención en esta Estación es el gran número de círculos de piedras o cromiechs pirenaicos y su brusca desaparición hacia el interior de Gipuzkoa en la línea del Leitizaran.

Básicamente se componen por una cámara mortuoria formada por varias losas o bloques sin tallar dispuestos verticalmente, por lo general cubierta por otra losa, y por un túmulo o amortónamiento de piedras y tierra que la recubriría por completo. En el interior de la cámara inhumaban a sus muertos junto con objetos de uso común y de ofrenda. Semeljantes a estas sepulturas, aunque de proporciones más reducidas son las cistas.

Los dólmenes, conocidos tradicionalmente como "trikuhariak", constituyen las primeras arquitecturas de nuestro País. Son sepulcros colectivos contruidos por grupos de tradición pastoril a lo largo del Calcolítico y la Edad del Bronce.

Los dólmenes, conocidos tradicionalmente como "trikuhariak", constituyen las primeras arquitecturas de nuestro País. Son sepulcros colectivos contruidos por grupos de tradición pastoril a lo largo del Calcolítico y la Edad del Bronce.

Los dólmenes, conocidos tradicionalmente como "trikuhariak", constituyen las primeras arquitecturas de nuestro País. Son sepulcros colectivos contruidos por grupos de tradición pastoril a lo largo del Calcolítico y la Edad del Bronce.

Los dólmenes, conocidos tradicionalmente como "trikuhariak", constituyen las primeras arquitecturas de nuestro País. Son sepulcros colectivos contruidos por grupos de tradición pastoril a lo largo del Calcolítico y la Edad del Bronce.

En el cordal Adarramendi-Mandoeegi y en sus estribaciones hacia las cuencas del Urumea y del Leitizaran, encierrados en territorios de la Comunidad Autónoma del País Vasco y de la Comunidad Foral de Navarra, existen catalogados más de 140 megalitos, entre dólmenes, cistas, cromiechs pirenaicos y monolitos, que constituyen la Estación Megalítica denominada Onyi-Mandoeegi.

La parte de esta Estación Megalítica vinculada al Territorio Histórico de Gipuzkoa, comprendiendo 80 megalitos (4 dólmenes, 2 cistas, 72 cromiechs pirenaicos y 2 monolitos) emppazados en los municipios de Andoain, Berastegi, Elduiain y Hernani, se encuentra declarada por el Gobierno Vasco como Bien Cultural Calificado, con la categoría de Conjunto Monumental (DECRETO 137/2003).

BIBLIOGRAFIA

ALTUNA, J. 1975 *Lehen Euskal Herria. Guía ilustrada de Prehistoria vasca. Guía ilustré de Prehistoire basque*. 1-253 PP. Ed. Gero. Bilbao.

1978 *La Prehistoria Vasca*. In: "Euskaldunak. La etnia vasca". 1-16. Ed. Etor. San Sebastián.

ALTUNA, J.; ARMENDARIZ, A.; BARRIO, L. DEL; ETXEBERRIA, F.; MARIEZKURRENA, K.; PEÑALVER, X. & ZUMALABE, F. 1990 Gipuzkoa. Carta Arqueológica. I. Megalitos. *Munibe (Antropología-Arkeología) Supl. 7*. San Sebastián.

ALTUNA, J.; BARRIO, L. DEL & MARIEZKURRENA, K. 2002 Gipuzkoa. Carta Arqueológica. Megalitos. Nuevos descubrimientos 1990-2001. *Munibe (Antropología-Arkeología) Supl. 15*. San Sebastián.

ALTUNA, J.; MARIEZKURRENA, K.; ARMENDARIZ, A.; BARRIO, L. DEL; UGALDE, TX. & PEÑALVER, X. 1982 Carta Arqueológica de Guipúzcoa. *Munibe 34*, 1-42 + Cartografía. San Sebastián.

APELLANIZ, J.M. 1973 Corpus de materiales de las culturas prehistóricas con cerámica de la población de cavernas del País Vasco Meridional. *Munibe Supl. 1*, 1-366. San Sebastián.

BARANDIARAN, J.M. DE 1926 Estaciones megalíticas de Navarra. *Revista Internacional de Estudios Vascos 17*, 358-368. San Sebastián.

1946 Catalogue des stations préhistoriques des Pyrénées Basques. *Ikuska 1*, 24-40. Sare.

1949 Contribución al estudio de los cromiechs pirenaicos. In: "Homenaje a D. Julio Urquijo, I". San Sebastián.

1953 *El hombre prehistórico en el País Vasco*. Ed. Ekin. Buenos Aires.

BARRIO, L. DEL 1979 Nuevos monumentos megalíticos en Guipúzcoa. *Munibe 31*, 257-273. San Sebastián.

BARRIO, L. DEL & UGALDE, TX. 1980 Nuevos monumentos megalíticos en Guipúzcoa. *Munibe 32*, 343-378. San Sebastián.

HERNANDEZ, J.M. 1957 Notas sobre posibles restos prehistóricos. *Munibe 8*, 152-155. San Sebastián.

PEÑA BASURTO, L. 1960 Reconstitución y catalogación de los cromiechs existentes en Guipúzcoa y sus zonas fronterizas con Navarra. *Munibe 12*, 89-212. San Sebastián

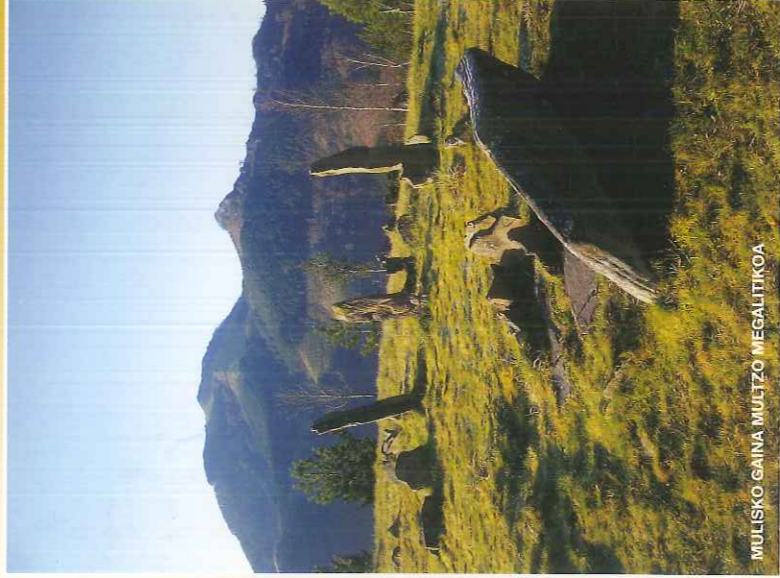
PEÑALVER, X. 1983 Estudio de los menhires de Euzkai-Herria. *Munibe 35*, 355-450. San Sebastián.

1987 *Mulisko gaineko indusketa arkeologikoa*. Urnieta-Hernani (Gipuzkoa). *Munibe (Antropología-Arkeología) 39*, 93-120. San Sebastián.

PEÑALVER, X. & URIBARRI, E. 1996 Onyi-zistako indusketa Arkeologikoa (Urnieta, Gipuzkoa). *Munibe (Antropología-Arkeología) 48*, 81-91. San Sebastián.



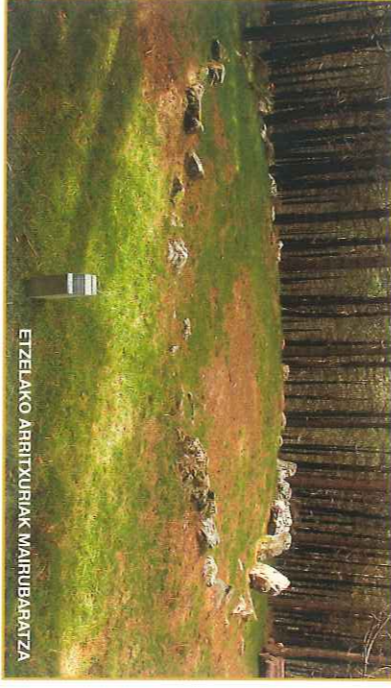
KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA



MULISKO GAINA MULTZO MEGALITIKOA



Pozontarri trikuharriko lanabeak / Ajuar del dolmen de Pozontarri



ETZEAKO ARRI TXURRIAK MAIRUBARATZA

Adarramendi-Mandoeegi mendikatetxoan eta Urumeako eta Leitizarango arro ingurutako mendietan, Euzkai Autonomia Erkidegoko eta Nafarroako Foru Erkidegoko lurretan kokatuta, 140 megalito baino gehiago daude sailkatuta trikuhari, zista, harrespil piriniar eta monolitoen artean, Onyi-Mandoeegi izeneko Estazio Megalitikoa osatzen dutenak.

Gipuzkoako Lurralde Historikoan dauden Estazio Megalitiko honen zatiak 80 megalito ditu (4 trikuhari, 2 zista, 72 harrespil piriniar eta 2 monolito) eta Andoain, Berastegi, Elduiain eta Hernain kokatutako daude. Euzko Jaurlaritzak estazioa Kultur Ondasun deklaratu du, Monumentu Multzo izendapenez (137/2003 DEKRETUA)

"Trikuhari" izen zahararekin ezagunak diren megalitikoak gure herriko lehen arkitekturek dira. Hilo bi kolektiboak dira, artzain giroko giza taldeek eraikina Kalkolitikoan eta Brontze Aroan zehar.

Funtsean, horien osakera hau da: landu gabeko hainbat harlauzaz edo blokez osaturiko hilo-garbara bat alde batetik, eta hura erabat estaltzen zuen hari eta lur pilo edo túmulo bat beste alde batetik. Garbata barruan euren hildakoak ehorzten zituzten objektu arruntekin eta eskaintzekin batera. Hilo bi hauen antzekoak, neurri txikiagokoak baina, zistak dira.

Baina Estazio honetan gure artea gehien erakartzen diguna harrespil edo cromiech piriniar kopuru handia da eta Gipuzkoa barrualdean -Leitizarandik joanda- bat-batean denak desagertzea.

"Baratzak", "mairubaratzak", "jentibaratzak" eta harrespilak izenez aspaldik ezagunak, harlauzaz eta lurrean itzaturiko blokez eginko berruti berezi nauek Euzkai Herriko biztanleen hondar erraustuen zati txiki bat gordetzen dute euren barruan, artzainak izandakoen gorpu-hondarrek ziturtski. Burdin Aroan zehar alkatuak, Kristoren aurreko lehen milurtekoan alegia, badirudi Baskoiei loturik daudela. Oro har, multzoa agertu ohi dira eta kasu gutxitan bakanduta, eta batzuetan harriz eta lurrez beteta egoten dira. Erraustak zirkuluaren erdian jartzen ziren, lur gainean batzuetan, zeramikazko onzi batean beste batzuetan edo bestela harlauzazko garbara txiki batean.

Hilo bi-monumentu nauek, trikuharriekin eta zistekin gertatzen den bezala, hainbat izenekin identifikatu izan ditu herriak: "jeinuk", "jentilak", "soignak" ... Hori dela eta, garai bateko altxor-bilatzaileek izen horiek jaso zituzten, ele-zaharren arabera hilo bielten altxorrak gordetzen zirela sinesten baitzuten.

Monumentu Multzo honetan badira zutikako beste monoito edo bloke batzuk, horien zereginak ezazaguna bada ere, dena den, megalitismo fenomenoren barruan ere daude sartuta. Tradizioak elezaharretako izakiek jaurritako harriekin lotzen ditu eta "Jentillarriak", "Sansonariak", "Erroldanariak", ... izenekin dira ezagunak.

Antzinako ondare lekukotasun hauen kultur esanquartz buruz gogoeta egitea ezinbestekoa da horien ikusialdiaz gozatzeko eta biraketa beharaldiei noren kontserbazioa eta helarazpena zintzuzten salatzeke.



ETENETA I

ONYI-MANDOEGIKO ESTAZIO MEGALITIKOA

ESTACION MEGALITICA DE ONYI-MANDOEGI

